

Принята
Педагогическим советом
протокол № ____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю
Заведующий МДОАУ №110
_____ Г. В. Соколова
« ____ » _____ 20 ____ г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ)
муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения
«Детский сад №110» г. Оренбурга**

Образовательная программа дошкольного образования разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)

г. Оренбург
2022 г.

ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование учреждения:	муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад №110»
Режим работы ДОУ	12 часовой
Контингент детей	от 4 до 7 лет
Наименование программы:	«Театральный сундучок»
Основные разработчики программы:	Ершова Алла Алексеевна Балыбердина Елена Викторовна Ершова Ирина Александровна Бутко Светлана Алексеевна Уварова Татьяна Николаевна Гидаятова Елена Сергеевна
Цель Программы	Создание условий для развития творческого потенциала личности, творческой самореализации, формирование культурных ценностей у детей дошкольного возраста.
Основные задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков; ➤ учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; ➤ учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности; ➤ учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов; ➤ учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности; ➤ способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей; ➤ развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. ➤ развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников; ➤ воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления; ➤ воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству. ➤

№п/п	Содержание	стр
I	Целевой раздел Программы части, формируемой участниками образовательных отношений	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	
1.6.	Образовательные потребности, интересы и мотивы детей, семей и педагогов	
1.7.	Специфика национальных, социокультурных условий	
II	Содержательный раздел Программы части, формируемой участниками образовательных отношений	
2.1.	Описание образовательной деятельности по реализации парциальной образовательной Программы «Театральный сундучок»	
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации парциальной образовательной Программы	
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.4.	Способы и направления детской инициативы	
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	
III	Организационный раздел Программы части, формируемой участниками образовательных отношений	
3.1.	Описание условий реализации парциальной образовательной Программы	

I.Целевой раздел Программы части, формируемой участниками образовательных отношений

1.1. Пояснительная записка

*Театр – это волшебный мир.
Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей.*
Б. М. Теплов

Программа «Театральный сундучок» ориентирована на детей от 4 до 7 лет.

Программа выполнена на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. № 1155.

Данная Программа направлена на решение задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

Задачи решаются через освоение детьми в возрасте от 4 до 7 лет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в современных условиях (Программа дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Театрализованные игры»; образовательную область «Социально-коммуникативное развитие» в разделах «Развитие коммуникативных способностей», «Формирование первичных ценностных представлений», «Развитие регуляторных способностей»; образовательную область «Познавательное развитие» в разделе «Ознакомление с окружающим миром», образовательную область «Речевое развитие» в разделах «Развитие речи» и «Приобщение к художественной литературе»).

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание условий для развития творческого потенциала личности, воспитания и творческой самореализации, формирование культурных ценностей у детей дошкольного возраста.

Задачи Программы:

- развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков;
- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности;
- учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов;
- учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности;
- способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей;
- развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.
- развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления;
- воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

В основе реализации Программы лежат личностно-ориентированный и деятельностный, подходы:

- 1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы развитие его индивидуальных способностей.
- 2) деятельностный подход – предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

В основу формирования программы заложены следующие принципы и подходы:

1. Принцип *научного подхода* – подкрепление всех форм обучения научно обоснованными и практически адаптированными методиками.
2. Принцип *гуманизации* образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику;
3. Принцип *индивидуализации и дифференциации* обучения, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого.
4. Принцип *системности и последовательности*, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы (от простого к сложному). Поэтапное, дозированное, дифференцированное усложнение задач и упражнений.
5. Принцип *сочетание* игровых и учебных видов деятельности. Постепенный переход от игры к учебно-познавательной деятельности.

6. Принцип *сознательности* (осознанное понимание и отношение детей к своему здоровью).
7. Принцип *интегативности* - взаимосвязь с различными видами деятельности.
8. Принцип *целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

В реализации парциальной образовательной программы «Театральный сундучок» участвуют дети посещающие группы общеразвивающей направленности детей от 4 до 7 лет.

Характеристики особенностей развития детей от 4 до 5 лет

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память. В 5 лет ребенок может запомнить 5-6 предметов (из 10-15), изобразительных на картинках.

В этом возрасте дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать с взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения, стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? для чего?), стремление получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Общение со сверстниками по-прежнему переплетено с другими видами детской деятельности.

Пятый год жизни характеризуется формированием контекстной (связной) речи. Ребенка привлекает повествование-импровизация, у него проявляется интерес к творческому рассказыванию, сочинению разных типов высказывания (описания, повествования). При составлении рассказов совершенствуется связная речь, понимание смысловой стороны слова и особенно — синтаксической структуры предложений. В средней группе особенно широко используются игры-инсценировки и игры-драматизации по мотивам сказок и литературных произведений.

Характеристики особенностей развития детей от 5 до 6 лет

В старшем возрасте *общение* детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Продолжает совершенствоваться *речь*, в том числе ее звуковая сторона. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Наблюдается переход от произвольного

к произвольному вниманию. В игровой деятельности дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса.

Характеристики особенностей развития детей от 6 до 7 лет

К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. В сюжетно-ролевых играх дети 7-го года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь и т.п. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе реализации данной программы ребенок приобретает следующие навыки и умения:

➤ дети 4-5 лет

- формируется интерес детей к театрализованной игре;
- развиваются исполнительские навыки (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных);
- умеют разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям;
- используют для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- проявляют инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения;
- формируется умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- формируется умение объединяться по несколько детей в длительной игре;
- используют в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.

➤ **дети 5-6 лет**

- развивается интерес к театрализованной игре;
- проявляет желание попробовать себя в разных ролях;
- высказывается по поводу подготовки к выступлению, процесса игры;
- формируется умение создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности;
- выстраивают линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов;
- импровизацию, свободно чувствовать себя в роли;
- проявляет артистические качества.

➤ **дети 6-7 лет**

- самостоятельно организуют театрализованные игры: самостоятельно выбирают сказку, стихотворение, песню для постановки;
- готовят необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю;
- самостоятельно распределяют между собой обязанности и роли: проявляют творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;
- отчетливо произносят слова роли;
- используют средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
- используют в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.);
- сформирован навык театральной культуры;
- имеет представление о театре, театральных профессиях;
- даёт оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей;
- сформирован интерес к театру.

1.6. Образовательные потребности, интересы и мотивы детей, семей и педагогов

Выбор парциальной программы «Театральный сундучок» определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива учреждения и условиями, созданными в детском саду.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определил социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений детей на этапе завершения дошкольного образования на основании которых сформулирована единая цель Программы – создание условий для развития творческого потенциала личности, творческой самореализации, формирование культурных ценностей у детей дошкольного возраста.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает

искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии.

Образовательные потребности, интересы, и мотивы семей.

Проводя анкетирование с родителями (законными представителями) обучающихся, в беседах на общих собраниях, при поступлении в детский сад и индивидуально, а также анализ результатов мониторинг освоения образовательной программы воспитанниками, коллективом педагогов были определены основные направления работы по разработке второй части образовательной программы дошкольного образования формируемой участниками образовательных отношений. По результатам анкетирования родителей (законных представителей) воспитанников «Формируем вторую часть образовательной программы дошкольного образования МДОАУ №110» определились основные желаемые направления. Наибольшую заинтересованность респонденты проявили: чтение детской литературы (65%), общение (57%). По результатам опроса «Платные образовательные услуги в ДООУ» приоритетным направлениям в организации респонденты назвали: развитие творческих способностей (63%).

Программа «Театральный сундучок» максимально удовлетворяет образовательные потребности и интересы семей.

Образовательные потребности, интересы, и мотивы педагогов

По мнению А.Г. Асмолова, на этапе дошкольного детства необходим «парад программ», многообразие, которое ведет не к унификации в развитии, а к реализации идеи вариативности образования.

Важно указать на основной стержень, вокруг которого выстраивается содержание парциальных программ. Программное содержание соответствует ФГОС ДО и выражается в трех инновационных установках современного дошкольного детства:

- ✓ индивидуализация развития
- ✓ позитивная социализация;
- ✓ поддержка детской инициативы и творчества.

Два основных направления в реализации ФГОС ДО:

- ✓ совместная партнерская деятельность взрослого с детьми (позитивная социализация);
- ✓ свободная самостоятельная деятельность детей (детская инициатива, индивидуализация развития).

Проанализировав имеющиеся возможности в МДОАУ №110, сложившиеся традиции, интересы и возможности педагогического коллектива, пришли к выводу,

что Программа «Театральный сундучок» объединяет в своём содержании все аспекты ФГОС ДО и наиболее доступна для реализации в ДОУ.

Образовательные потребности, интересы, и мотивы детей.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического) в трех аспектах (О. Акулова):

- создание драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение вариативного либо собственного сюжета);
- исполнение собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева);
- оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Театрализованно-игровая деятельность дошкольника должна стать самооценной, свободной, творческой, чтобы разрешить противоречия: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат. Так же данная деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных направлениях:

- как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной;
- как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка. Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Особенностью современной ситуации в наше время стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.). Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира. Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы

национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать

Данная программа даёт возможность через систему педагогических мероприятий развить у ребёнка творческий потенциал, творчески самореализоваться, овладеть культурными ценностями.

1.7. Специфика национальных, социокультурных условий

Парциальная программа «Театральный сундучок» ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Оренбургская область занимает обширную территорию площадью 124 тысячи кв.км на юго-востоке европейской части России и расположена в двух частях света: Европе и Азии. Географическое положение Оренбургской области, соседство с Казахстаном, Башкирией, а также социально-исторические условия обусловили многонациональный состав населения города Оренбурга: русские, украинцы, белорусы, татары, казахи, башкиры и др. Поэтому в ДООУ воспитываются дети разных национальностей, состав каждой возрастной группы многонационален. На занятиях дети знакомятся с традициями, народным творчеством и условиями проживания людей граничащих с областью государств. Национальное сознание, культура межнационального общения и взаимодействия закладывается с самого раннего возраста и является составной частью воспитательно-образовательной работы с детьми. Оренбург- степная столица с большим многообразием учреждений культуры, парков, музеев, театров, памятников архитектуры, сотрудничество с другими образовательными учреждениями города позволяет успешно социализировать дошкольников

II. Содержательный раздел Программы части, формируемой участниками образовательных отношений

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации парциальной образовательной Программы «Театральный сундучок»

Парциальная образовательная Программа «Театральный сундучок» взаимодополняет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» в современных условиях (Программа дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Театрализованные игры»; образовательную область «Социально-коммуникативное развитие» в разделах «Развитие коммуникативных способностей», «Формирование первичных ценностных представлений», «Развитие регуляторных способностей»; образовательную область «Познавательное развитие» в разделе «Ознакомление с окружающим миром», образовательную область

«Речевое развитие» в разделах «Развитие речи» и «Приобщение к художественной литературе».

Программа построена на развитии у воспитанников творческого потенциала личности, творческой самореализации, формирование культурных ценностей.

Программа реализуется по направлениям:

- ✓ Театрализованная игра (это творческая игра, представляющая собой разыгрывание в лицах литературных произведений),
- ✓ Культура и техника речи (данное направление работы объединяет игры и упражнения, способствующие развитию дыхания и речевого аппарата),
- ✓ Основы театральной культуры (это направление работы помогает познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства),
- ✓ Работа над спектаклем (работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой и работу над спектаклем).

Направление	Содержание работы
Театрализованная игра	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию; развивать нравственные качества.
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, интонацию; связную образную речь, фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки, выразительно читать стихотворения; обогащать словарный запас.
Основы театральной культуры	Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
Работа над спектаклем	Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение, презрение, осуждение и т.п.); обогащать словарный запас, образный строй речи

Программные задачи:

Активизировать познавательный интерес детей.
 Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
 Снимать зажатость и скованность.
 Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
 Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
 Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
 Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
 Развивать чувство ритма и координацию движений.
 Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
 Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
 Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
 Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
 Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
 Пополнять словарный запас.
 Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
 Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
 Знакомить с создателями спектакля.
 Знакомить с театральной терминологией.
 Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
 Воспитывать культуру поведения в театре.

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

I половина дня	Прогулка	II половина дня
Беседа, рассматривание альбомов и иллюстраций, игры, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, разучивание стихотворений, чтение художественной литературы, слушание музыкальных произведений.	Наблюдение, ситуации общения, индивидуальная работа, проведение игр и игровых упражнений ежедневно, как с группой, так и подгруппой детей	Сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, рассматривание альбомов и иллюстраций, творческая деятельность, слушание музыкальных произведений, чтение художественной литературы, индивидуальная работа с детьми, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, разучивание чистоговорок.

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей

Продуктивная деятельность.
 Беседы, обсуждения, комментарии.
 Развивающие и дидактические игры.
 Сюжетно-ролевые игры.
 Рассматривание альбомов, иллюстраций.
 Разыгрывание ситуаций.

Образовательная деятельность педагога с детьми, другими детьми

Беседа, обсуждения, комментарии.
 Рассматривание альбомов и иллюстраций.
 Дыхательная гимнастика.
 Артикуляционная гимнастика.
 Разучивание стихотворений.
 Чтение художественной литературы.
 Слушание музыкальных произведений.
 Ситуации общения.
 Индивидуальная работа.
 Проведение игр и игровых упражнений.
 Сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры.
 Творческая деятельность.
 Разучивание чистоговорок.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации парциальной образовательной Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, специфику их образовательных потребностей и интересов, педагогами определены различные формы, способы, методы и средства организации деятельности с детьми.

Формы работы	Способы	Методы	Средства
Индивидуальная Подгрупповая Групповая Совместная игра со сверстниками Совместная деятельность воспитателя с детьми Самостоятельная деятельность	Рассматривание Наблюдение Развивающая игра Проблемная ситуация	Игровой Наглядный Наблюдение Показ Диалог Беседа Выполнение	Натуральные объекты Игровые пособия Альбомы Дидактический материал ТСО

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации парциальной Программы с учётом возрастных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей.

Формы работы:

Индивидуальная

Подгрупповая

Групповая

Совместная игра со сверстниками

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Самостоятельная деятельность

Способы:

Ситуативный разговор с детьми

Педагогическая ситуация

Обучение

Беседа, обсуждение

Тематические досуги

Продуктивная деятельность

Диалог

Чтение художественной литературы

Игра

Рассматривание альбомов

Слушание музыкальных произведений

Дыхательные гимнастики

Артикуляционная гимнастика

Методы:

Словесный

Наглядный

Практический

Игровой

Средства:

Сюжетные и предметные картины

Альбомы

Электронные презентации

Видеофильмы

Музыкальные композиции

Игровые пособия

Театральные куклы

Дидактический материал (раздаточный материал)

ТСО

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность по реализации парциальной образовательной Программы способствует формированию у детей отдельных культурных практик. Образовательная деятельность по реализации парциальной образовательной Программы «Театральный сундучок» способствует формированию у детей практики культурной идентификации, так как направлена на развитие у детей дошкольного возраста чувства прекрасного, одухотворения и реализация себя в мире культуры.

В процессе культурных практик воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Содержание образовательной деятельности Программы реализуется в различных видах деятельности.

Для детей 4 – 7 лет – это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевою игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно – исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из бумаги, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение) и двигательная формы активности ребенка. Особенность организации образовательной деятельности – это использование таких видов деятельности, как *проектная* деятельность и *проблемно-поисковое* обучение.

Проектная деятельность.

Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи:

– Помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию.

– Возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.

– Проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.

Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности.

Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.

Проблемно-поисковое обучение.

Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение.

Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов.

Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам.

Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят. Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной компетенции.

Для становления универсальных культурных умений у дошкольников, ведется работа над формированием особых культурных практик детской деятельности.

Культурные практики детской деятельности в системе дошкольного образования – это тип организации и самоорганизации детской деятельности ребёнка, требующей и воспроизводящей определённый набор качеств на основе:

- правовых практик;
- практик свободы;
- практик культурной идентификации;
- практик целостности телесно-душевно-духовной организации детской деятельности;
- практик расширения возможностей детской деятельности.

Содержание культурной практики
<i>Правовые практики</i>
Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности. Соблюдение правил поведения в процессе экспериментирования, на прогулке. Бережное отношение к живым объектам окружающей среды. Контроль за своим поведением в процессе познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности и вне их. Проявление уважения к сверстникам, воспитателю, объектам окружающей среды
<i>Практики культурной идентификации в детской деятельности</i>
Формирование представлений о мире через познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность детей
<i>Практики целостности телесно-духовной организации</i>

<p>Способность планировать познавательно- исследовательскую деятельность на основе первичных ценностных представлений.</p> <p>Формирование умения обследовать предметы и явления с различных сторон, выявить зависимости. Умение работать по правилу и образцу.</p> <p>Проявление настойчивости и волевого усилия в поисках ответа на вопросы в процессе познавательно- исследовательской деятельности.</p> <p>Соблюдение правил безопасного поведения при проведении опытов.</p>
<p><i>Практики расширения возможностей ребёнка</i></p>
<p>Ребенок самостоятельно видит проблему.</p> <p>Активно высказывает предположения, способы решения проблемы, пользуется аргументацией и доказательствами в процессе познавательно- исследовательской деятельности.</p> <p>Применение самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач, проблем, поставленных как взрослым, так и им самим.</p>
<p><i>Практики свободы</i></p>
<p>Поощрять активность и заинтересованное участие ребенка в образовательном процессе.</p> <p>Развивать способность конструктивно взаимодействовать с детьми и взрослыми, управлять собственным поведением.</p> <p>Формировать способность планировать свои действия, самостоятельно действовать.</p> <p>Проявление активности ребёнка в познавательно- исследовательской деятельности, живое заинтересованное участие в образовательном процессе. Умение в случаях затруднений обращаться за помощью к взрослому.</p> <p>Способность управлять своим поведением.</p> <p>Овладение конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, способность изменять стиль общения со взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации. Формирование способности планировать свои действия, направленные на достижения конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).</p> <p>Осознанно выбирать предметы и материалы для исследовательской деятельности в соответствии с их качествами, свойствами, назначением.</p> <p>Развивать умение организовывать свою деятельность: подбирать материал, продумывать ход деятельности для получения желаемого результата.</p> <p>Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно-исследовательской продуктивной деятельности.</p> <p>Проявление инициативы и творчества в решении проблемных задач.</p>

Культурные практики с одной стороны, это взаимодействие с взрослыми, а с другой стороны, и это развитие ребёнка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиям, фантазирования, наблюдения, изучения, исследования).

На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, интересы, а также в известной мере черты характера и стиль поведения.

Культурные практики проводятся в первую и вторую половину дня, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Ребенок свободно выбирает деятельность, отвечающую его склонностям и интересам, обеспечивающую возможности его саморазвития.

Ребенок получает возможность самореализации: будучи хозяином вещей, действий, отношений, он приобретает чувство самоуважения, собственного достоинства, познает себя. В рамках самостоятельной деятельности дети осваивают умение действовать в группе равных сверстников, кооперироваться с ними, вступать в состязательные отношения, реализуют элементы специфической детской субкультуры, которые необходимы для благополучного существования ребенка в детском сообществе.

Функция воспитателя – создавать разнообразную предметную сферу, обеспечивающую ребенку выбор активности, соответствующей его интересам, и имеющей развивающий характер.

К эффективным способам поддержки детской инициативы относятся:

- создание интеллектуально- игровой среды;
- проектирование;
- игровое моделирование;
- использование развивающих игр и игрушек для интеллектуального развития детей;
- создание условий для продуктивной деятельности;
- создание условий для детского экспериментирования;
- создание условий для проявления творчества.

Парциальная образовательная программа «Театральный сундучок» направлена на развитие у воспитанников творческого потенциала личности, творческой самореализации, формирование культурных ценностей, через освоение детьми в возрасте от 4 до 7 лет образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» в современных условиях (Программа дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Театрализованные игры»; образовательную область «Социально-коммуникативное развитие» в разделах «Развитие коммуникативных способностей», «Формирование первичных ценностных представлений», «Развитие регуляторных способностей»; образовательную область «Познавательное развитие» в разделе «Ознакомление с окружающим миром», образовательную область «Речевое развитие» в разделах «Развитие речи» и «Приобщение к художественной литературе» в современных условиях.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей.
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, театрализованные постановки, выставки и др.)

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Особую значимость при решении задач развития творческого потенциала личности, творческой самореализации, формирование культурных ценностей у детей дошкольного возраста имеет сотрудничество с родителями (законными представителями) воспитанников.

Помощь родителей или совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребенка, его социальной восприимчивости. В процессе общения с родителями и другими членами семьи ребенок, подражая им, усваивает нормы, правила общения со сверстниками.

Организуя сотрудничество с семьей особое внимание уделяем поиску новых подходов, базирующихся на многофакторном анализе внешних воздействий, создание банка данных семьи, на основе социально — педагогического мониторинга.

Основными формами взаимодействия с семьями в процессе реализации Программы являются:

- «Информационный центр» (советы родителям по организации театрализованной деятельности дома).
- Проектная деятельность.
- Анкетирование, индивидуальные беседы, опросы.
- Памятки, консультации, беседы, папки-передвижки.
- Родительский всеобуч, групповые родительские собрания.
- Совместные досуги, праздники, театрализованные представления, творческая работа.
- Мастер-классы, практикумы.

III. Организационный раздел Программы части, формируемой участниками образовательных отношений

3.1. Описание условий реализации парциальной образовательной программы

Важнейшим условием реализации программы «Театральный сундучок» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Развивающая предметно-пространственная среда организована таким образом:

- безопасна – мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки имеют сертификат соответствия, мебель закреплена;

-содержательно-насыщенна, развивающая - отвечает потребностям детского возраста, оснащена средствами обучения и воспитания, наглядно-демонстрационным материалом, дидактическим, настольно-печатным материалом; -доступна – среда обеспечивает доступ к альбомам, дидактическим играм, сюжетно-ролевым играм, настольно-печатным играм; -динамична – подвижное и легко изменяемое; -трансформируема – отвечающая интересам детей и их возможностям, разнообразное использование составляющих предметной среды; -вариативна – обеспечение среды разнообразным материалом, играми, игрушками, обеспечивающих свободный выбор детей.

Программа предполагает использование различных видов театра, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей.

А также:

- регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагать детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- организовать обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения.

Занятия театральной деятельностью помогают детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства для театрализованной деятельности. Визуальная характеристика, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, наличие места для самостоятельных игр детей. Все, что окружает дошкольников, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

С целью реализации задач Программы в группах созданы «Центр театрализованной деятельности», в которых имеются все необходимые материалы для организации занятия, материалы для самостоятельной деятельности детей, для проведения театрализованных игр (настольные театры, куклы би-ба-бо, декорации к постановкам, ширмы, маски, накидки, картотеки театрализованных игр).

Теневой театр: «Два козлика»

Театр на палочках: «Три медведя», «Репка», «Теремок»
Би-ба-бо: «Волк и лиса», «Маша и медведь», «Снегурушка», «Теремок», «Курочка ряба», «Красная шапочка»
Театр на стаканчиках: «Теремок»
Театр на фланелеграфе: «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка»
Театр на магнитах: «Цирк»
Пальчиковый театр: «Маша и медведь», «Три медведя», «Красная шапочка»
Деревянный театр: «Золотая рыбка», «Аленький цветочек», «Курочка ряба»
Ширмы настольные, напольные
Фланелеграф
Костюмы, аксессуары
Картотеки сценариев, сказок, театрализованных игр
Маски
Лото «В гостях у сказки»
Домино «Любимые герои»
Мозаика «Золотой петушок», «Лучшие басни»
Магнитофон, аудио записи сказок

В центрах развития речи имеются картотеки чистоговорок и скороговорок, картотеки артикуляционных гимнастик. В библиотеках книги в соответствии с задачами образовательной программы ДО МДОАУ №110, задачами Программы «Театральный сундучок»

В центрах спорта и здоровья находятся картотеки дыхательных гимнастик, картотека психогимнастики.

Центр творчества наполнен материалами в соответствии с возрастными возможностями дошкольников группы (бумага различной фактуры и размера, альбомы для рисования, карандаши, краски, бросовый материал, природный материал)

Наглядно-дидактические пособия, игры:

Для реализации парциальной образовательной программы «Театральный сундучок» используются методические материалы и средства обучения и воспитания.

1. Театральная деятельность в детском саду 4-5 лет. А.В. Щёткин, М.: Мозаика-синтез, 2021г.
2. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. Щеткин А.В., 2018г.
3. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Щеткин А.В., 2018г.
4. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. Т.Н. Доронова
5. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности. Т.Н. Доронова.
6. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М,Д, Маханёва.

7. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова.
8. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. А.Е. Антипина.
9. Театрализованные представления в детском саду. Е.А. Антипина.
10. Игруют взрослые и дети. Составитель Т.Н. Доронова.
11. Коллекция идей. Р. Туфкрео, М.Кудейко.

**Перспективный комплексно-тематический план по театрализованной деятельности
в группе общеразвивающей направленности детей от 4 до 5 лет**

Месяц	Тема блока п/п	Образовательная деятельность		Содержание работы (виды деятельности с учетом их возрастных особенностей)	Условия для индивидуальных потребностей детей	Литература
		название занятия	задача			
Сентябрь	«Наш любимый детский сад»	1. День знаний	1. Вызвать интерес к театрализованной деятельности. 2. Развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению. 3. Воспитывать желание интересоваться театром.	Игра «Давайте познакомимся», «Назови свое имя», «Радио» Беседа о театре и театральной студии.	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей. Создать условия для рассматривания иллюстраций о театре. Подготовка заданий для детей испытывающих затруднения в четком звукопроизношении (Предварительное заучивание «Мышки на лугу»)	Занятие 1. «Знакомство» Стр. 46
		3. Мой детский сад	1. Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. 2. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей: Подготовка заданий для детей испытывающих затруднения выразить эмоции:	

			3. Воспитывать уверенность в себе.		игра «По мимике называть эмоцию».	
		5. Вот и осень пришла	1. Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. 2. Развивать внимание, память, образное мышление детей.	Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». П/и «Смелые мышки» Хороводная игра «Огород у нас хорош».	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей Подготовка рабочего места и атрибутов для игры. Подготовка заданий для детей с низкой посещаемостью - игровые упражнения на подражание животным и предметам.	Занятие 3, 4. «Пойми меня» Стр.47-48
Октябрь	«Золотая осень»	2. Краски осени	1. Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности 2. Развивать внимание, память, образное мышление детей. 3. Воспитывать желание участвовать в игровой ситуации.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей: Подготовка заданий для детей испытывающих затруднения фантазировать, выражать эмоции: игра «Изобразить сказочных героев,	Занятие 1. «Игры с бабушкой Забавой» Стр.49-50

					используя мимику, жесты, голос».	
		4. Золотая осень на Руси	1.Познакомить с новой сказкой «Колобок-колючий бок». 2.Развивать умение отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. 3.Воспитывать внимание детей при прослушивании.	Знакомство с содержанием сказки В. Бианки «Колобок-колючий бок». Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей. Подготовка заданий для детей испытывающих затруднения в четком звукопроизношении (отгадывание загадок по сказкам).	Занятие 2. «Колобок наш удалой» Стр.50
Ноябрь	«Мы вместе»	2.Моя Родина	Учить детей бесконфликтно распределять роли; разучивать сказку по ролям. 2.Формировать умение работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки. Воспитывать дружеское взаимоотношение.	Дыхательная гимнастика. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей. Подготовка заданий для детей с низкой посещаемостью: Повторить слова героев сказки «Колобок-колючий бок»	Занятие 3. «Колобок не тот, а другой» Стр. 51

		4. Народная культура и традиции	1. Формировать умение с помощью жестов, мимики, слов изображать героев сказки. 2. Развивать творческие способности. 3. Вызвать эмоциональный отклик, желание сыграть роль.	Артикуляционная гимнастика. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей. Подготовка заданий для детей испытывающих затруднения в четком произношении: повторить слова героев сказки «Колобок-колючий бок» используя мимику и жесты.	Занятие 1. «Колобок – наш колобок, Колобок – колючий бок» Стр. 53
Декабрь	«Зимний калейдоскоп»	2. Мастерская Деда Мороза	1. Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. 2. Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. 3. Воспитывать дружеские отношения в коллективе.	Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика Отгадывание загадок по содержанию сказки.	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей Создать условия для детей, имеющих затруднения в общении со сверстниками: повторить этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Занятие 2, 3. «Очень жить на свете туго без подруги или друга» Стр. 53-54

		4. Зимние забавы	<p>1. Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.</p> <p>2. Развивать правильное речевое дыхание.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение по отношению друг к другу.</p>	<p>Игры и упражнения на речевое дыхание.</p> <p>Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей.</p> <p>Подготовка рабочего места и атрибутов для игры.</p> <p>Подготовка заданий для детей с низкой посещаемостью: повторить этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.</p>	<p>Занятие 4. «Зайца съела бы лиса, если бы не его друзья» Стр.55</p>
Январь	«Зимняя фантазия»	2. Семейная мастерская	<p>Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия</p> <p>Развивать творческие способности.</p> <p>Постановка сказки для детей детского сада.</p> <p>Развивать внимание, память, дыхание детей.</p>	<p>Дыхательные упражнения.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей.</p> <p>Подготовка заданий для детей, имеющих затруднения в заучивании текста.</p> <p>Создать положительно-эмоциональный настрой для показа сказки сказки: игры на эмоции.</p>	<p>Занятие 1. «Лучшие друзья» Стр. 56-57</p>

Февраль	«Вместе с папой»	1.Город мастеров	<p>1.Создать дружественную атмосферу занятия.</p> <p>2.Развивать умения играть в разнообразные игры на выразительность жестов, движений и мимики.</p> <p>3.Воспитывать доброжелательное отношение по отношению друг к другу.</p>	<p>Дыхательные упражнения.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Игры на эмоции.</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей.</p> <p>Подготовка заданий для детей, имеющих затруднения в показе своих эмоций, движений.</p>	Занятие2 «Игровой урок» Стр.60
		3.Дети и спорт	<p>1.Познакомить детей со сказкой В.Сутеева «Сказка о невоспитанном мышонке».</p> <p>2.Развивать умение высказывать свое мнение.</p> <p>3.Воспитывать уважительное отношение по отношению друг к другу.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Игра «Вежливые слова»</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p> <p>Создать условия для детей, имеющих затруднения в общении со сверстниками: повторить этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.</p>	Занятие 3 «Невоспитанный мышонок» Стр.:63
Март	«Весна пришла»	1.Слово «мама»-дорогое	<p>1.Учить детей отгадывать загадки по сказке.</p> <p>2.Формировать умение отвечать на вопросы полным ответом.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание, выражение эмоций.</p>	<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей.</p> <p>Подготовка заданий для детей испытывающих затруднения в четком</p>	Занятие 4,1 «Как друзей вернуть?» Стр.64-65

			3. Воспитывать умение слушать товарища, не перебивать его при ответе.		звукосопроизношении (отгадывание загадок).	
	3. Весенняя капель	1. Доставить радость детям на занятии. 2. Развивать уверенность в себе. 3. Воспитывать желание сыграть роль.	1. Доставить радость детям на занятии. 2. Развивать уверенность в себе. 3. Воспитывать желание сыграть роль.	Артикуляционная гимнастика. Игры по желанию детей.	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей: Подготовка заданий для детей испытывающих затруднения фантазировать, выражать эмоции: игра «Изобразить сказочных героев, используя мимику, жесты, голос».	Занятие 4,1 «Сказка о невоспитанном мышонке» Стр.66
	5. В гостях у дедушки Корнея	1. Создать дружественную атмосферу занятия. 2. Развивать умение выбирать себе роль. 3. Воспитывать уверенность в себе при выступлении.	1. Создать дружественную атмосферу занятия. 2. Развивать умение выбирать себе роль. 3. Воспитывать уверенность в себе при выступлении.	Драматизация сказок К. Чуковского Артикуляционная гимнастика.	Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей Подготовка заданий для детей, имеющих затруднения в заучивании текста. Создать положительно-эмоциональный настрой для показа сказки: игры на эмоции.	Конспект педагога

Апрель	«Я познаю мир»	2.Космические просторы	<p>1.Познакомить детей со сказкой В.Сутеева «Под грибом».</p> <p>2.Развивать речь.</p> <p>3.Воспитывать умение слушать товарища.</p>	П/и «Дождь» Игра «Угадай по голосу»	<p>Подготовка разно уровневых заданий с учетом развития детей</p> <p>Создать условия для детей, имеющих затруднения в общении со сверстниками.</p>	<p>Занятие 4</p> <p>«Сильный дождик припустил»</p> <p>Стр.71</p>
		4.Юнные исследователи	<p>1.Учить детей отгадывать загадки.</p> <p>2.Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.</p> <p>3. Воспитывать уверенность в себе.</p>	Игра «Попросись под грибок» Игра «Угадай по голосу»	<p>Подготовка разно уровневых заданий с учетом развития детей.</p> <p>Подготовка заданий для детей с низкой посещаемостью: Повторить слова героев сказки В.Сутеева «Под грибом».</p>	<p>Занятие 1,2</p> <p>«Каждый хочет спрятаться»</p> <p>Стр.72-73</p>
Май	«Праздничный май»	2.Разноцветное настроение»	<p>1.Формировать умение с помощью жестов, мимики, слов изображать героев сказки.</p> <p>2.Развивать творческие способности.</p> <p>3.Вызвать эмоциональный отклик, желание сыграть роль.</p>	<p>Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Подготовка разно уровневых заданий с учетом развития детей</p> <p>Создать условия для детей, имеющих затруднения в общении со сверстниками: повторить этюды на выразительность передачи образа с</p>	<p>Занятие 3</p> <p>«Вот так гриб великан»</p> <p>Стр.74</p>

					помощью мимики и жестов.	
		4.Здравствуй лето!	1.Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия. 2.Развивать уверенность, самостоятельность. 3.Воспитывать желание выступать перед родителями.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Игры на эмоции.	Подготовка разно уровневых заданий с учетом развития детей. Подготовка заданий для детей, имеющих затруднения в показе своих эмоций, движений.	Занятие 4 «Итоговое» Стр.74

Перспективный комплексно-тематический план по театрализованной деятельности в группе общеразвивающей направленности детей от 5 до 6 лет

№	Тема блока	Тема образовательной ситуации	Содержание работы(виды деятельности детей с учётом их возрастных особенностей)	Задачи педагогической деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей	Литература
СЕНТЯБРЬ «Наш любимый детский сад»						
1	«День знаний»	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - с чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнение словарного запаса	Для детей, недостаточно освоивших тему музыкально - пластическая импровизация «Подарок», «Осенние листья»	Интернет ресурсы https://docviewer.yandex.ru

2	Что нам лето подарило?	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.	Для детей, недостаточно освоивших тему музыкально - пластическая импровизация «Утро», «Бабочки»	Интернет ресурсы https://docviewe.r.yandex.ru
3	«Мой детский сад»	Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр»	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.	Для детей, недостаточно освоивших тему музыкально - пластическая импровизация «В замке спящей красавицы», «В стране цветов»	Интернет ресурсы http://nsportal.ru
4	«Примите наши поздравления»	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	- Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек); - самостоятельные театрализованные игры	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать силу голоса	Для детей, недостаточно освоивших тему музыкально - пластическая импровизация «В стране гномов»	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.154
5	«Вот и осень пришла»	Работа с силой голоса	- Артикуляционная гимнастика; - игра «Перебежки»; - скороговорки; - пальчиковые игры; - игра «Веселый бубен», - игра «Эхо»	Работа над активацией губ, силы голоса	Для детей, недостаточно освоивших тему. Артикуляционная гимнастика «Весёлый пятачок»	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.154

ОКТАБРЬ «Золотая осень»						
1	«Наша дружная семья»	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	- Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная театрализованная деятельность	Освоение навыков владения этим видом театра; Развитие речевого дыхания; Активизировать интонацию голоса: произносятся фразы –грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать выдержку, терпение, соучастие	Для детей, недостаточно освоивших тему. Зарядка для шеи и челюсти.	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.136
2	«Краски осени»	Театр Биба-бо. Слух и чувства ритма.	- Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»; -Артикуляционная гимнастика; -упражнение угадай интонации; -скороговорки; -игра «Успокой куклу»; -отгадываем загадки; -этиюд «Колокола»; -игра «Волшебные превращения».	Раскрепощение через игровую деятельность;	Для детей, недостаточно освоивших тему. Зарядка для языка	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.161
3	«Урожай собирай»	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты.	- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»;	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Упражнения на три вида дыхания.	М.Д. Маханева стр.83

			-этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».			
4	«Золотая осень на Руси»	Играем пальчиками . Пантомима.	- артикуляционная гимнастика; -игра «вьюга»; - упражнения на развитие сенсомоторики; -этиюд «старый гриб»; - пальчиковая гимнастика;	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощённость.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Больной зуб»	М.Д. Маханева стр.84
НОЯБРЬ «Мы вместе»						
1	«Народов дружная семья»	Постучимся в теремок. Конусный театр.	- показ сказки «Колобок» (конусный театр) -самостоятельная театрализованная игра; -игра «Одуванчик» -этюды: «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «капризуля»	М.Д. Маханева стр.86
2	«Моя Родина»	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Скворец»	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Игры и упражнения на свободу звучания с	М.Д. Маханева стр.87

			«Дятел» «Белка»		мягкой атакой «Колокольчики»	
3	Друг в беде не бросает»	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	- пересказ сказки; - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; -упражнения – этюды.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»	М.Д.Маханева стр.88
4	«Тепло материнских сердец»	Косолапый приходил, теремочек развалил	- игра «Угадай героя»; - драматизация сказки.	Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки»	М.Д.Маханева стр.89
5	«Народная культура и традиции»	Зачем нужны декорации.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этиюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этиюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этиюд «Медведь в лесу»	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Игры и упражнения на опору дыхания «Птичий двор»	Интернет ресурсы http://nsportal.ru

ДЕКАБРЬ «Зимний калейдоскоп»

1	«Герои Отечества»	Новогодняя сказка.	- придумать новогоднюю сказку; - охарактеризовать героев; - упражнение на тренировку памяти; - инсценирование диалогов героев.	Развивать у детей творческое воображение, учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Игры и упражнения на опору дыхания «Эхо»	М.Д.Маханева стр.101
2	«Мастерская Деда Мороза»	Мастерская актера. Костюмерная.	- изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к придуманной сказке.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка»	
3	«Новогодний хоровод»	Показ «Новогодней сказки»		Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Игры на расширение диапазона голоса «Самолёт»	М.Д.Маханева стр.101
4	«Зимние забавы»	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Петух» «Сорока» «Лиса»	Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке; Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности	Для детей, недостаточно освоивших тему. Творческие игры со словами «Весёлые стихи»	М.Д.Маханева стр.97

ЯНВАРЬ «Зимняя фантазия»						
1	«Рождественские посиделки»	Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Творческие игры со словами «Волшебная картина»	М.Д.Маханева стр.98
2	«Семейная мастерская»	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	-игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»	Совершенствовать умения драматизировать сказку; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Творческие игры со словами «Вкусные слова»	М.Д.Маханева стр.99
3	«Снежный городок»	Наши эмоции. Изображение различных эмоций	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Лиса и волк»; -игра «Ловим комариков»; -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; -отгадываем загадки; -этюд «Колокола»; -игра «Чудесные превращения».	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике; Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Творческие игры со словами «Сочини предложение»	М.Д.Маханева стр.103
ФЕВРАЛЬ «Вместе с папой»						
1	«Город мастеров»	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Совершенствовать умение драматизировать сказку; развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами; Воспитывать у детей эмпатию;	Для детей, недостаточно освоивших тему. Творческие игры со словами «Вопрос-ответ»	М.Д.Маханева стр.110

				Развивать социальные навыки общения.		
2	«Азбука безопасности»	Когда страшно – видится то, чего и нет	- слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; - изображение эмоции страха; - рассказы детей из личного опыта.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Творческие игры со словами «Моя сказка»	М.Д.Маханева стр.112
3	«Дети и спорт»	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	- беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; - повторное слушание сказки.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Разучивание скороговорок «Испорченный телефон»	М.Д.Маханева стр.113
4	«Наши защитники»	У страха глаза велики.	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Разучивание скороговорок «Фраза по кругу»	М.Д.Маханева стр.115

МАРТ «Весна пришла»						
1	Слово «мама» - дорогое	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	- Чтение и беседа по сказке	Донести сказку детям; Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев; Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к отвечающему.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Разучивание скороговорок «Диалогические скороговорки»	Приложение №1
2	«Масленица»	Культура и техника речи. Драматические игры.	-Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; -пальчиковые игры; - игра «Кошка и скворушка»; - «заря»; -этюды: «Любимая игрушка» «Любимый герой»	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Разучивание пальчиковых игр со словами «Два щенка»	М.Д.Маханева стр.90-91
3	«Весенняя капля»	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Подбор и изготовление костюмов и декораций.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Пантомимические этюды и упражнения «Вратарь ловит мяч»	
4	«Птичьи трели»	Сценическая пластика.	-Артикуляционная гимнастика; - Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением; Побуждать детей импровизировать;	Для детей, недостаточно освоивших тему. Пантомимические этюды и упражнения	М.Д.Маханева стр.80-81

			«Самолет» «Мяч эмоций»; -Игра «Изобрази героя»	Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.	«Зоолог ловит бабочку»	
5	«В гостях у дедушки Корнея»	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	Артикуляционная гимнастика; -игра «Не ошибись»; -игра «Если гости постучали»; -пальчиковые игры «Бельчата»; -этюд «Гадкий утенок»	Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	Для детей, недостаточно освоивших тему. Пантомимические этюды и упражнения «Рыбак ловит большую рыбу»	М.Д.Маханева стр.107
АПРЕЛЬ «Я познаю мир»						
1 2 3	«Будем Здоровы» «Космические просторы» «День Земли»	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	-Артикуляционная гимнастика. -Пальчиковая гимнастика. -Упражнение на речевое дыхание. -Разучивание ролей с детьми. -Упражнения на выразительность речи. -Работа над пластикой, мимикой, жестами	Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширять словарный запас; активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Пантомимические этюды и упражнения «Ребёнок ловит муху»	Приложение №2
МАЙ «Праздничный май»						
1 2	«Никто не забыт-ничто не забыто» «Разноцветное настроение»	Показ сказки «Теремок на новый лад».	Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Пантомимические этюды и упражнения «Угадай, что я делаю»	

3	«Наши добрые дела»	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами, что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем»	
4	«Здравствуй, лето»	Мониторинг	Импровизированная сценка по еланию детей	Формировать у детей устойчивый интерес к театральному искусству, представлений об особенностях театральных экспромтов.	Для детей, недостаточно освоивших тему. Ритмопластика «Мокрые котята»	

**Перспективный комплексно-тематический план по театрализованной деятельности
в группе общеразвивающей направленности детей от 6 до 7 лет**

Месяц	Тема блока п/п	Образовательная деятельность		Содержание работы (виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)	Литература
		Тема образовательной ситуации	Задачи педагогической деятельности		
Сентябрь	Театрализованная игра	Занятие 1. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	1. Упражнения на дыхание: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточек». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышках шуршат». 3. Сказка «Зайчик и Ежик».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Театрализованная игра	Занятие 2. «Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?»	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Театрализованная игра	Занятие 3. «Любитель- рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	1. Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Театрализованная игра	Занятие 4. «Кругосветное путешествие»	Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувство правды, веры в вымысел; развивать сообразительность, воображение и фантазию.	1. Игра «Кругосветное путешествие»	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008

	Театрализованная игра	Занятие 5. «Король», «День рождения»	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	1. Игры «Король», «День рождения».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
Октябрь	Ритмопластика	Занятие 6. «Снеговик», «Баба Яга»	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей «Баба Яга», «Снеговик»	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Ритмопластика	Занятие 7. «Конкурс лентяев», «Гипнотизер»	Развивать умение детей равномерно распределяться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Ритмопластика	Занятие 8. «Ритмический этюд», «Считалочка»	Развивать чувство ритма, координацию движений, умение согласовывать действия друг с другом.	1. Упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалочка».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Ритмопластика	Занятие 9. «Осенние листья», «Бабочки», «Утро»	Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений	1. Упражнение «Осенние листья». 2. Упражнение «Бабочки». 3. Упражнение «Утро».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
Ноябрь	Культура и техника речи	Занятие 10. «Сочини сказку», «Ручной мяч», «Испорченный телефон»	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008

	Культура и техника речи	Занятие 11. «Эхо», «Птичий двор», «Гудок»	Совершенствовать четкость произношения.	1. Упражнение на дыхание «Эхо». 2. Игра «Птичий двор». 3. Упражнение «Гудок».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Культура и техника речи	Занятие 12. «Спать хочется», «Шутка», работа над пословицами и поговорками	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1. Упражнение на дыхание «Спать хочется». 2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка». 3. Работа над пословицами.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Культура и техника речи	Занятие 13. «Ворон», «Веселые чижи»	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.	1. Игра «Ворона». Упражнение на дыхание. 2. Работа над стихотворением С.Я Маршака «Веселые чижи».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Основы театральной культуры	Занятие 14. Игровая программа «Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность.	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа: игра «И я тоже!»; игра на знание театральной терминологии; Игра «Птицы, на гнезда!».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
Декабрь	Основы театральной культуры	Занятие 15. Особенности театрального искусства	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Познакомить с особенностями театрального искусства. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	1. Беседа об особенностях театрального искусства. 2. Упражнение со штангой.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008

Январь	Основы театральной культуры	Занятие 16. Виды театрального искусства. Основы актерского мастерства	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.	1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 17. Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 18. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	1. Упражнение для голоса «Воробей». 2. Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 19. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 20. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция 1, 2, 3 событий сказки «Красная Шапочка»	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008

Февраль	Работа над спектаклем	Занятие 21. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Работа над событием «Красная Шапочка в лесу».	1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. 2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу». Проводится упражнение на дыхание «Цветочный магазин». Работа над скороговорками	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 22. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей	1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом. 2. Репетиция эпизода «Хитрый Волк»	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 23. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 23 2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 24. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации.	1. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
Март	Работа над спектаклем	Занятие 25. Спектакль «Красная Шапочка»	Творческий отчет по театральной деятельности.	Дети показывают спектакль своим сверстникам и родителям.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008

	Работа над спектаклем	Занятие 26. Чтение и обсуждение пьесы «Теремок»	Прочитать и обсудить пьесу С.Я. Маршака «Теремок». Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе	1. Беседа о творчестве С.Я. Маршака. 2. Чтение пьесы С.Я. Маршака «Теремок». 3. Беседа о прочитанной пьесе С.Я. Маршака «Теремок». 4. Деление пьесы на эпизоды.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 27. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»	. Работать над сценическим воплощение пьесы «Теремок».	1. Репетиция 1 и 2 эпизодов.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 28. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»	Продолжить работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок», развивать воображение, фантазию, память детей.	1. Репетиция 3, 4 и 5 эпизодов.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 29. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»	Совершенствовать элементы актерской игры; разучивать поэтический текст пьесы	1. Беседа и репетиция эпизодов 6 и 7.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
Апрель	Работа над спектаклем	Занятие 30. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»	Разучивать поэтический текст пьесы; добиваться общения героев.	1. Разучивание эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!» 2. Беседа о 8 эпизоде.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 31. Репетиция сказки «Теремок»	. Совершенствовать интонацию, развивать память детей.	1. Разучивания текста 9 эпизода. 2. Репетиция 10 эпизода.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008

	Работа над спектаклем	Занятие 32. Репетиция финала пьесы «Теремок»	Отрабатывать коллективный танец.	1. Репетиция финала пьесы «Теремок». 2. Отработка танцевальных движений номера «Пляска друзей». Разучивание слов финала текста. 3. Репетиция финала (без остановки).	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 33. Репетиция сказки «Теремок»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	Репетиция всей сказки (без остановки).	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
Май	Работа над спектаклем	Занятие 34. Премьера спектакля «Теремок»	Творческий отчет по театральной деятельности.	Дети показывают спектакль своим сверстникам и родителям.	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 35. Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». 2. Игра «Что мы делаем не скажем, но зато покажем».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008
	Работа над спектаклем	Занятие 36. Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов.	1. Беседа на тему «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдом «Покупка театрального билета».	Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,2008